

LA EMOCION DE UN IDEAL

(PRIMER TITULO, DEL PRIMER CAPITULO DEL LIBRO “EL HOMBRE MEDIOCRE” DE JOSE INGENIEROS)

CUANDO PONES LA PROA VISIONARIA HACIA UNA ESTRELLA,
Y TIENDES EL ALA HACIA TAL EXCELSITUD INASIBLE,
AFANOSO DE PERFECCIÓN Y REBELDE A LA MEDIOCRIDAD,
LLEVAS EN TI EL RESORTE MISTERIOSO DE UN IDEAL.

ES ASCUA SAGRADA, CAPAZ DE TEMPLARTE PARA GRANDES ACCIONES.
CUSTODIALA, SI LA DEJAS APAGAR NO SE REENCIENDE JAMAS,
Y SI ELLA MUERE EN TI, QUEDAS INERTE, FRÍA BAZOFIA HUMANA.

SOLO VIVES POR ESA PARTÍCULA DE ENSUEÑO
QUE TE SOBREPONE A LO REAL
ES EL LIZ DE TU BLAZÓN,
EL PENACHO DE TU TEMPERAMENTO.

INNUMERABLES SIGNOS LA REVELAN.

CUANDO SE TE ANUDA LA GARGANTA AL RECORDAR
LA CICUTA IMPUESTA A SÓCRATES,
LA CRUZ IZADA POR CRISTO
O LA HOGUERA ENCENDIDA A BRUNO.

CUANDO TE ABSTRAES EN LO INFINITO,
LEYENDO UN DIÁLOGO DE PLATÓN,
UN DISCURSO DE HELVECIO
O UN ENSAYO DE MONTAIGNE

CUANDO EL CORAZÓN SE TE ESTREMECE
AL RECORDAR LA DESIGUAL FORTUNA
EN LA QUE FUISTE, ALTERNATIVAMENTE,
EL WERTHER DE TAL CARLOTA
O EL ROMEO DE TAL JULIETA.

CUANDO TUS SIENES SE HIELAN DE EMOCIÓN
AL RECITAR UNA ESTROFA DE MUSSET
QUE RIMA ACORDE CON TU SENTIR.

Y, EN SUMA, CUANDO ADMIRAS
LA MENTE PRECLARA DE LOS GENIOS,
LA SUBLIME VIRTUD DE LOS SANTOS
O LA MAGNA GESTA DE LOS HEROES,
INCLINÁNDOTE CON IGUAL VENERACIÓN
ANTE LOS CREADORES DE VERDAD O DE BELLEZA.

NO TODOS SE ESTREMECEN COMO TÚ ANTE EL CREPÚSCULO,
 NI SUEÑAN ANTE LA AURORA, NI CIMBRAN EN LA TEMPESTAD
 NI GUSTAN PASEAR CON DANTE, REIR CON MOLIERE
 O CRUGIR CON WAGNER. NI SE ESTREMECEN
 ANTE EL DAVID, LA CENA O EL PARTENÓN.

ES DE POCOS ESA CONSTANTE INQUIETUD
 DE PERSEGUIR ÁVIDAMENTE UNA QUIMERA,
 INCLINÁNDOSE CON IGUAL VENERACIÓN
 ANTE SABIOS, PENSADORES O FILÓSOFOS
 QUE FUNDIERON EN SÍNTESIS SUPREMAS
 SUS VISIONES DEL SER Y DE LA ETERNIDAD,
 VOLANDO MAS ALLÁ DE LO REAL

LOS SERES DE TU ESTIRPE,
 CUYA IMAGINACIÓN SE PUEBLA DE IDEALES
 Y CUYO PENSAMIENTO POLARIAZA HACIA ELLOS
 LA PERSONALIDAD ENTERA,
 CONSTITUYEN RAZA APARTE EN LA HUMANIDAD:
 SON IDEALISTAS

INTERPRETANDO SU PROPIA EMOCIÓN,
 PODRÍA DECIR, QUIEN SE SINTIERA POETA:
 QUE EL IDEAL ES UN GESTO DEL ESPÍRITU
 HACIA ALGUNA PERFECCIÓN.

NOTA:

***ESTE VERSO, ORIGINAL EN PROSA, CORRESPONDE AL
 PRIMER CAPITULO DEL LIBRO "ELHOMBRE MEDIOCRE" DE
 JOSE INGENIEROS, TITULADO "LA EMOCION DE UN IDEAL***

JOSE INGENIEROS NACIO EN ITALIA A FINES DEL SIGLO PASADO, VINO DE NIÑO A ARGENTINA Y AQUÍ SE GRADUÓ DE MÉDICO.

FUE UNA EMINENCIA EN TEMAS DE SU ESPECIALIDAD, MEDICINA Y PSICOLOGIA -CRIMINOLOGÍA- ESTANDO A LA ALTURA DE LOS MEJORES DEL MUNDO EN AQUELLA ÉPOCA.

PERO TAMBIEN FUE UN GRAN FILÓSOFO Y SE LO CONSIDERA UN EXPONENTE BRILLANTE DEL POSITIVISMO, DOCTRINA FILOSÓFICA QUE TENÍA EN COMTE EL PRINCIPAL REPRESENTANTE EN EUROPA.

ESCRIBIO EL HOMBRE MEDIOCRE, LAS FUERZAS MORALES, LA SIMULACIÓN EN LA LUCHA POR LA VIDA, TRATADO DEL AMOR Y SOCIOLOGÍA ARGENTINA, Y MUCHOS OTROS ARTICULOS SOBRE SU ESPECIALIDAD MÉDICO-SICOLÓGICA

FUE INSPIRADOR DE JUVENTUDES, TODA LA JUVENTUD DE AMÉRICA LEÍA SUS LIBROS. SU ESCRITURA ERA VIBRANTE, VIGOROSA, LLENA DE IDEALISMO Y CRÍTICA A LA MEDIOCRIDAD

HE NOTADO QUE EN SU LIBRO “LAS FUERZAS MORALES” ESTÁN CONTENIDO MUCHOS CONCEPTOS QUE PRIMERO TOMO EL SOCIALISMO Y LUEGO EL PERONISMO EN SU DOCTRINA JUSTICIALISTA

LAMENTABLEMENTE, DESCUBRÍ QUE ERA RACISTA, CUANDO DEJÓ ENTREVER EN SU LIBRO SOCIOLOGÍA ARGENTINA LA DIFERENCIA ENTRE BRASIL Y ARGENTINA.

CREÍA QUE BRASIL NO PODÍA COMPETIR CON ARGENTINA PORQUE TENÍA MUCHOS NEGROS. SIN DUDA SE EQUIVOCO PORQUE BRASIL ES UN PAIS QUE SE HA DESARROLLADO MUCHO MAS QUE ARGENTINA EN EL SIGLO VEINTE.